

LUMEN TRAVO

GUILLAUME BIJL COMPOSITIES

OPENING:
31 May, 17.00 - 19.00

EXHIBITION:
4th June till 12th of July 2014

In 1988, Guillaume Bijl transformed the former gallery space of Lumen Travo into a “Privé Solarium-Kamer”, complete with solarium and home trainer, as if it was a room belonging to a well-to-do young woman. We are delighted to welcome back the renowned Belgian installation artist for his most recent show at Lumen Travo called *Compositions*.

Bijl has been compared to artists such as Jeff Koons and Haim Steinbach because of his use and re-appropriation of ready made objects and spaces. Bijl divides his work into various categories within his on-going research: ‘transformation installations’, ‘situation installations’, ‘compositions trouvées’ and ‘sorry’s’. *Compositions* can be categorised under ‘compositions trouvées’. As he describes, these works are, “...a consciously compiled and recognizable composition – a previously existing, found one, so to speak. Chunks of reality that vary from trivial consumption and interior fragments to pseudo-public manifestation décors. The *Compositions* are a logical consequence of the way in which I manipulate themes and materials in my larger installations. These *Compositions*, however, are devoid of all situational pretensions. I myself would describe the relationship in my oeuvre between the compositions and installations as follows: If I were to interpret my larger installations as ‘large tableaux’, my compositions would relate to them as sketches or small drawings. In general, I wish to regard them as present-day, archeological still lifes.”



In 1988 transformeerde Guillaume Bijl de galerij van Lumen Travo tot een “Privé Solarium-Kamer”, volledig met zonnebank en hometrainer, alsof de kamer tot een welgestelde jonge vrouw behoorde. Met genoeg verwelkomen wij deze befaamde Belgische installatie-kunstenaar voor zijn meest recente show bij Lumen Travo genaamd: *Compositions*.

Bijl werd ooit geassocieerd met kunstenaars als Jeff Koons en Haim Steinbach, vanwege het opnieuw toe-eigenen van ready made voorwerpen en ruimtes. Bijl verdeelt zijn werk in verschillende categorieën binnen zijn lopend onderzoek: ‘transformation-installations’, ‘situation installations’, ‘compositions-trouvées’ and ‘sorry’s’. *Compositions* valt binnen de categorie ‘compositions trouvées’. Zoals hij beschrijft zijn deze werken: “... een bewust samengesteld herkenbare compositie – een voorkomend bestaande, ‘als het ware’ gevonden. Het zijn stukjes realiteit, die variëren van onbenullige consumptie- en interieurfragmenten tot pseudo publieke manifestatie-dekors. De *Compositions* zijn een logisch gevolg van mijn thema- en materiaalmanipulatie uit mijn grotere installaties. Deze *Compositions* hebben echter geen situationele presentatie. De verhouding in mijn oeuvre tussen de composities en de installaties zou ik persoonlijk als volgt kunnen omschrijven: Indien ik mijn grote installaties als ‘grote tableaux’ zou interpreteren, zouden mijn composities zich daartoe als schetsen of kleine tekeningen verhouden. Algemeen zou ik ze als actuele, archeologische stillevenen willen beschouwen.’