

Hans Scholten

Geboren: 12-09-1952 te Roermond, Nederland

1971-1978 studie grafiek en beeldhouwen aan ABK Minerva, Groningen
 1979 Mede oprichter van stichting De Zaak, Groningen
 1981 Mede organisator en curator van de manifestatie de Zaak Tripoli, Groningen

Tentoonstellingen (selectie)

- 2009 UNTITLED (Uran Landscapes) Michel Francois, Jean Bernard Koeman, Zarina Bhumji, Hans Scholten, Ibrahim Qurashi, galerie Lumen Travo, Amsterdam
 45 cahiers van URBAN FUTURE. Johan Deumens Gallery op de beurs Editions Artists' Books 2009, New York.
- 2008 URBAN FUTURE #2, solotentoonstelling, Huis Marseille, Museum voor Fotografie, Amsterdam.
 HET ARCHIEF. Deel 1. Archivering in het werk van kunstenaars, Johan Deumens Gallery, Haarlem
- 2007 URBAN FUTURE, solotentoonstelling Lumen Travo galerie, Amsterdam.
- 2006 Kunst aus die Niederlande, Landdrostei, Pinnenberg, Duitsland.
 Gedeeld Land, Galerie Noorderlicht, Groningen
- 2005 Documentaire Nu!. Tent, Rotterdam
 Constructed Moment. KW 14, Den Bosch
 Down by the waterfront, galerie Ronmandos, Rotterdam.
- 2004 Streets, Hans Scholten, Yvonne Dröge Wendel, Stephen Willats.....
 galerie Lumen Travo, Amsterdam
- 2003 Reliable Orderliness, solotentoonstelling bij Galerie Lumen Travo, Amsterdam.
 Presentatie boek Reliable Orderliness, Artist Books, Johan Deumens op diverse kunstbeurzen.
 Het Franse gat Solotentoonstelling in het gemeentehuis van Veenendaal, foto-opdracht van gemeente Veenendaal
- 2002 Galerie Thomas Rheebein, Kunstbeurs Brussel.
 Solopresentatie Galerie Thomas Rheebein, Kölner Messe, Keulen.
 Foto's van de koude grond, Huis Marseille, Museum voor fotografie, Amsterdam. (publ.)
- 2000 Een ceder in mijn tuin, KW14, Den Bosch (cat.)
- 1999 Glad IJs, -Thin Ice, een keuze van de nieuwe aankopen, Stedelijk Museum, Amsterdam
 Galerie Lumen Travo, Amsterdam (solotentoonstelling)
 8 x fotografie, Fonds voor Beeldende Kunst, Vormgeving en Bouwkunst, Amsterdam
- 1998 In the ditch... Out of the ditch. Voorstel
 gemeentelijke kunstaankopen, Stedelijk Museum, Amsterdam (cat.)
- 1997 Hans Scholten - Edwin Zwakman, Stedelijk Museum
 Bureau Amsterdam (publ.)
- 1996 Galerie Lumen Travo, Amsterdam (solotentoonstelling)
- 1995 4x5 werken. Gelijktijdige tentoonstellingen bij:
 Kunsthistorisch Instituut Groningen;
 Notariskantoor van der Schatte-Olivier, Den Haag;
 Nieuwe Brabantse Kunststichting, Breda; Galerie
 Maurits van der Laar, Den Haag; Nederlandse ambassade, Bonn
- 1994 4x5 werken. Gelijktijdige tentoonstellingen bij:
 Kunsthistorisch Instituut, Groningen;

- Notariskantoor van der Schatte-Olivier, Den Haag;
Nieuwe Brabantse Kunststichting, Breda; Galerie
Maurits van der Laar, Den Haag; Nederlandse ambassade,
Bonn
- 1993 Pageantry, Tijdens de manifestatie Breda Fotografica,
Grote Kerk, Breda (solotentoonstelling)
Galerie van Rooy, Kunstrai, Amsterdam
- 1992 Les Amants Mal Assortis, (met Rini Hurkmans) Galerie M&R Fricke,
Düsseldorf
Open Studio, PS I, New York, USA
- 1991 Les Amants Mal Assortis, (met Rini Hurkmans) H.C.A.K.,
Den Haag.
Recent works, Galerie van Rooy, Amsterdam (solotentoonstelling)
The Body in Question, Birden Gallery, New York, USA
Gulliver's travels, Galerie Sophia Ungers, Keulen.
- 1990 Kunstuitkijk, Deventer (solotentoonstelling)
De Zaak zonder Zaak, Stichting AIR, Amsterdam
- 1989 De Librije, Zwolle (solotentoonstelling)
1. Internationale Foto-Triennale Esslingen, Villa Merkel,
Esslingen Duitsland (solotentoonstelling)
89 Fotografie, Museum Bommel van Dam, Venlo; De
Librije, Zwolle; De Krabbedans, Eindhoven; CBK,
Centrum voor Beeldende Kunst, Rotterdam
Accrochage, Galerie van Rooy, Amsterdam
- 1998 De Zaak, Kunstrai/Artfair, Amsterdam
Mechanical stage, De Kruyff Arts Consultancy, Antwerpen.
The Plumbers' Cocktail Lounge (cum suis), De
Zaak, Groningen (catalogus)
Recent work, De Zaak, Groningen (solotentoonstelling)
Galerie van Rooy, Amsterdam (solotentoonstelling)
- 1987 Rite d'Entrée; Hans Scholten, Rini Hurkmans, Jan
Nederveen, De Beyerd, Breda (catalogus)
Indian Summer, Minneapolis College for Art and
Design, Minneapolis, MN., USA
Synopsis, Galerie Cora Hölz, Düsseldorf
Galerie van Rooy, Kunstrai/Artfair, Amsterdam
A-priori drawing, Makkom, Amsterdam (catalogus)
FotoFictie, De Oosterpoort, Groningen
Summer arrangement, Galerie van Rooy, Amsterdam
Noordkunst, Artfair, Zuidlaren (catalogus)
Chemical Fall, De Zaak, Groningen (Publicatie)
- 1986 Galerie Cora Hölz, Düsseldorf
Opening exhibition II, De Zaak, Groningen (Publicatie)
Museum van de continue lijn, Galerie van Rooy,
Amsterdam (catalogus)
Vijf kunstenaars uit het noorden, De Krabbedans,
Eindhoven (Publicatie)
- 1985 14 Kunstenaars, Kunstcentrum Limburg, Maastricht
LAK Galerie, Leiden
Galerie Lotus, Groningen
Hans Scholten, Ton Mars, Rob Nypels. Foto's,
tekeningen, schilderijen, De Zaak, Groningen
Rijksaankopen 1985. Werk van hedendaagse
beeldende kunstenaars, Rijksdienst Beeldende Kunst,
The Hague (catalogus)
- 1984 wo aber die gefahr ist, wächst das rettende auch' [installatie
samen met Ton Mars and Jouke Kleerebezem], Perfo II,

- 1983 Rotterdam (catalogus)
Zonder titel; Conversation performance [met Ton Mars],
Passionata TBK, Nijmegen.
Zonder titel; Conversation performance [met Ton Mars], Lokaal 01, Breda
De Zaak, Groningen [met Ton Mars]
- 1982 Nieuw Werk, Doortocht, Roden (solotentoonstelling)
- 1981 Aktie aan de zeedijk, Performance [met Ton Mars], Zeedijk; Terneuzen
Plateau van zand en staal, De Zaak Tripoly,
Groningen (solotentoonstelling; catalogus)
- 1980 A Way in The Room, De Zaak, Groningen (solotentoonstelling)
Openingstentoonstelling, De Zaak, Groningen

Publicaties (selectie)

- 2010 Heartbeat Iran. Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam
- 2009 BOOMSTANG, blad over bomen. Pag.: 38, 39,40 (ill.) Trichis publishing
- 2008 Metz, Tracy, Afgetobd groen wordt even grauw als bebouwing, NRC Handelsblad, 02-08-2008. (foto)
Urban Future or the war of the worlds? Urban, 06-2008 (foto)
Urban Future #2 van Hans Scholten, P/F Magazine voor Fotografie en Imaging, 30-06-2008
Orde en Chaos, Human, 31-07-2008. (foto)
Toekomst van de stad, Gooi en Eemlander, 05-06-2008. (foto)
Huis Marseille Musuem for Photography Presents Hans Scholten: Urban Future #2, Art Daily.org, 18-07-2008. (foto)
Laster Paul, Hans Scholten: Urban Future #2, 16-08-2008, (foto)
Moorman, Mark, Anarchie van het stadslandschap, Het Parool, 28- 7-2008.
Come ritrarre i cavalier, Archivio, 06-08-2008.
- 2007 Keijer, Kees, Ongeordend zwart-wit theater, Het Parool.
- 2005 Documentaire Nu! Hedendaagse strategieën in fotografie, film en
Beeldende Kunst.Foto pag., 7 tekst pag. 59-63
Constructed moment. Pag. 115-117.
- 2004 Amnesty international, Photography sale 29-11-2004
Take Five, vijf jaar Huis Marseille. Foto pag. 199.
- 2003 Voor de bijen, Frank Mandersloot, Foto's op pag. 65, 66,67,70,71,72
Het Franse Gat, Boek gemaakt in opdracht van woonstichting Patrimonium, Veenendaal. 65
pagina's, 43 foto's
Reliable Orderliness, Kunstenaarsboek in oplage van 25.
Absence, Kunstenaarsboek in oplage van 15.
- 2002 Barents, Els. Foto's van de koude grond, vrouwblad pag 2 (ill.)
Barents, Els. Catalogus Simone Nieweg. Pag 6. (ill.)
Thijssen, Mireille, Stad noch Land, fotografie op grensgebied van natuur , dorp,stad en
industrieterrein. Het Financieele dagblad. Keijer, Kees. Een pompoen als symbool van de
pure levenskracht.
Het Parool, 06/04 2002
- 2001 Modernity and Community: arcitecture in the islamic world. The Aga Khan Award for
architecture, Aït Iktel ill. 2000 Een ceder in mijn tuin.
Neuerscheinungen, Camera Austria 71, Hans Scholten: Terrain Vague
- 1999 TERRAIN VAGUE catalogus, 60 pages, 33 zw-wit foto's. Text: Bloem, Marja ,Terrain Vague ;
Steevensz Bert, Dwalen aan de Zelfkant;
Hoekstra Froukje, Landschap zonder toekomst
- 1998 Bloem, Marja: Verslag van de commissie, catalogus In the
ditch ... Out of the ditch, Stedelijk Museum, Amsterdam,
p.4-5,7,23 (ill)
- 1997 Bloem, Marja: Hans Scholten, Nieuwsbrief, Stedelijk Museum
Bureau Amsterdam
Interview met Huub Derksen: Het Gesprek, Amsterdam, radio
AFM [niet gepubliceerd]

- 1993 Stegeman, Ellie: Hedendaagse Nederlandse fotografie, catalogus Breda Fotografica, Breda: De Stem, p.7
Coleman, A.D: Breda Fotografica, Foto, Oktober, p.29
t'Sas, Guido: De fotografie uitgebreid op avontuur in Breda, Het Nieuwsblad, July 9 (ill)
t'Sas, Guido: Meer dan vijftig fotografen uitgebreid op avontuur in Breda, Eindhovens Dagblad, August 13
Brake, Alphons B: Omzien en vooruitkijken, Twentsche Courant, July 10 (ill)
Broekman, Wim: Internationaal fotofestival, Foto, July/August, p.37 (ill)
Coleman A.D.: Letter from Breda, Photo Metro, nr. 46, October, p.26,27
- 1992 Groot, Paul: De Zaak im Rückblick, Kunstforum international, nr. 117, p.246-249 (ill)
- 1991 Stals, Jos≠ Lebrero: Gulliver, Business Class, catalogus Gulliver's Travels, Cologne: DuMont Buchverlag, p.132
- 1990 Koenig, Thilo: 1. Internationale Foto-Triennale Esslingen 1989, Kunstforum international, nr. 106, p.275 (ill)
- 1989 [Vouwblad] Kunstuitkijk Deventer, artist's contribution
Air bulletin, Amsterdam, Stichting Air
Pas de Deux, The Hague, H.C.A.K., artist's contribution met Rini Hurkmans
Grafische vormgeving verhoudt zich tot beeldende kunst, De Beyerd, Lecturis 20, (ill.) p. 42
Eskildsen, Ute: Dramaturgy of images, catalogus 1st. Foto-Triennale Esslingen 1989, Villa Merkel, Esslingen, p.32,33 (ill.) p. 36,37
Hendriks, Ton: De collectie, 89 Fotografie (ill.) 1,2
Rodenburg,Linda: Condemned to making sense, Perspektief 36, (ill.) p. 15
Scholten, Hans: De foto heeft nooit gelijk en de imaginaire sculptuur, Informatieblad Librije Hedendaagse Kunst Zwolle, oktober, jrg. 7 artist's contribution p. 39-41
Friedl, Armin: Wahre Kraftakte im Dienste der Kunst, Esslinger Zeitung 13 augustus
1989 Artist's contribution, [Vouwblad], Kunstuitkijk, Deventer
Air bulletin, Stichting Air, Amsterdam
Pas de Deux, artist's contribution met Rini Hurkmans, H.C.A.K., The Hague
Grafische vormgeving verhoudt zich tot beeldende kunst, De Beyerd, Lecturis 20, p.42. (ill) wat is dit, wat is de publikatie.
Eskildsen, Ute: Dramaturgy of images, catalogus 1st. Foto-Triennale Esslingen 1989, Villa Merkel, Esslingen, p.32,33,36,37 (ill)
Hendriks, Ton: De collectie, catalogus 89 Fotografie, Zwolle, p.1,2 (ill)
Rodenburg, Linda: Condemned to making sense, Perspektief, nr. 36, p.15 (ill)
Scholten, Hans: De foto heeft nooit gelijk en de imaginaire sculptuur...., [artist's contribution], Informatieblad Librije, Hedendaagse Kunst Zwolle, October, vol.7, p.39-41
Friedl, Armin: Wahre Kraftakte im Dienste der Kunst, Esslinger Zeitung, August 13
- 1988 Graevenitz, Antje von: Ander werk, teksten van kunstenaars in Nederland, artist's writings, Akt, Kunsthistorisch Instituut, Groningen, vol.13, nr.1, p.129-133
Appropriate Choice, Drukwerk De Zaak, nr. 40, p.7 (ill)

- Cum Suis, Drukwerk De Zaak, p.22-23 (ill)
 Lambrecht, Luk: Fotografie fl Mechanical Stage, KNACK, July 13, p.54 (ill)
 Veelen van, IJsbrand: Natuur in Blik, Het Parool, December 3 (ill)
 Depondt, Paul: Uit de kopieermachine rolt de kopiegrafie, Couleur locale, NRC Handelsblad, December 2
 Arjen Kok, Renée Steenberg, Rob Smolders: De toekomst van de kunstenaarsinitiatieven, Metropolis M, nr.1, p. 18-25
- 1987
 Indian Summer, artist's contribution,
 Drukwerk De Zaak Chemical Fall, nr.36, p.7-9
 Janssen, Hans: Rite d'Entrée, catalogus Rite d'Entrée, De Beyer, Breda, p.49-54
 Hoekstra, Froukje: 'FotoFictie?' of de foto in de beeldende kunst, Nieuwsblad van het Noorden, December 31
 A priori tekenen, catalogus Makkom, Amsterdam, ??p. (ill)
 Foto Fictie, catalogus CBK, Groningen, p. 60-61, 162
 Jouke Kleerebezem, Hans Scholten: editorial, Drukwerk De Zaak, nr.35, p.6-8
- 1986
 Lakke, Gerard: De Zaak het groeiend verantwoordelijkheidsbesef van een avant-garde instelling, Metropolis M, vol 7, nr.3, p.28
- 1985
 Dister, Jules/ Janssen, Leon: De Zaakwaarnemers, Het Bassin, nr. 2, vol 1, p. 2-19, (ill p. 11)
 Ottevanger, Alied: Kunstenaarspagina's: De Zaak, Jouke Kleerebezem, Ton Mars, Hans Scholten, collectie, Metropolis M, vol.6, nr.3, July-August 1985, p.33-37, (ill p.34)
 Het zout in de pap. Short story read by the artist, VARA radio [not publised]
 [zonder titel], kunstenaarsbijdrage, Drukwerk De Zaak, nr.31, p.4-9 (cover+ill)
 [zonder titel], kunstenaarsbijdrage, Drukwerk De Zaak, nr.30, p.19 (ill)
- 1984
 Ik droomde van een reis.... Artist's contribution, Drukwerk De Zaak, nr.26/27, p.30-35
 De Zaak, artist's contribution [met Ton Mars], nr.1, Stichting De Appel, p.26-27
 Wo aber die gefahr ist, wächst das rettende auch; and: Chants D'Extase et De Guérison, [kunstenaarsbijdrage met Ton Mars and Jouke Kleerebezem], catalogus Perfo II, Rotterdam, p.6 + lp-track nr.44
 De Zaak, [artist's contribution met Jouke Kleerebezem and Ton Mars], De Lucascrater, ABK Minerva Groningen, p.261
 [Untitled, kunstenaarsbijdrage], Drukwerk De Zaak, nr.20, cover
 [Untitled, kunstenaarsbijdrage], Drukwerk De Zaak, nr.21/22
- 1983
 [Untitled, kunstenaarsbijdrage, met Rob Nypels], Drukwerk De Zaak, nr.16/17, p.8-13
 [Untitled, kunstenaarsbijdrage, met Rob Nypels], Drukwerk De Zaak, nr.18, p.8-9
- 1982
 Jouke Kleerebezem, Ton Mars, Hans Scholten: Hotel de nieuwe tijd, Drukwerk De Zaak, nr.7, p.4-5
 Doortocht [kunstenaarsbijdrage], Drukwerk De Zaak, nr.9, p.6-7

1981

Untitled & De Delphi techniek [kunstenaarsbijdrage met
Ton Mars], Drukwerk De Zaak, nr.15, p.6,7 + cover
[Untitled, kunstenaarsbijdrage, 17 sheets],
Stichting De Zaak, Groningen, Drukwerk De Zaak, nr.3, p.8
(ill)
A way in the room [kunstenaarsbijdrage], Drukwerk De
Zaak, nr.5, p.4
[zonder titel], Drukwerk De Zaak, nr.6, p.3 (ill)