

CV

RAZIA BARSATIE

Birthdate, 08 januari 1982, Paramaribo
Suriname

Adress: Louise Wentstraat 57C, 1018 MS, Amsterdam
Telephone: +31 687690978
E-mail: raziabarsatie@gmail.com
Website: www.raziabarsatie.com
KVK-nummer: 80014097
Btw: NL003380125B88
Rek: NL94 ABNA 0870 3994

Upcoming:

November 2022 | CUPP collective exchange program – Suriname 2023 –
2025 | Onderzoek theaterplay in kurkuma animation
2023 | Groepstentoonstelling getiteld 'Labyrinth within', met Sarojini Lewis,
curator Pauline Burmann en Alida Neslo in SR en NL
2023 | Groepstentoonstelling bij Museum tot Zover in Amsterdam
2023 | Artist in Residency in Trinidad en Tobago
2024 | Groepstentoonstelling Openluchttentoonstelling in Wageningen 2025 |
Theatervoorstelling als gesamtkunstwerk in het Bijlmer Parktheater
in Amsterdam Zuid-oost

Education

2020 - 2022 | Rijksakademie van Beeldende Kunsten – Amsterdam, Post
graduate
2008 – 2012 | Gerit Rietveld Academy – Amsterdam, BFA
2004 - 2008 | Nola Hatterman Art Academy – Suriname, Preparatory art education 2003 -
2004 | Albert Cameron Instituut (primary kindergarden teacher) - Suriname 1999 -
2003 | Surinaamse Pedagogische Instituut (pre-primary education) -
Suriname

Projects

2020- 2023 | Collectief Un Prati a Patu (CUPP) – art collective with Marjet Zwaans (NL).
CUPP collective was founded in 2020 by Razia Barsatie (SR) and Marjet
Zwaans (NL) and creates a mental and physical space for sharing knowledge
and experience around ecological and local materials, among artists in
Suriname and the Netherlands.

Awards/Grants

2022 - 2023 | CUPP-collective exchange program: Stichting Stokroos, Thami Mnyele
Foundation Residency Award and Stichting Niemeijer Fonds
2021 | CUPP, Nomination, Theodora Niemeijer Price

Exhibitions

Solo

2022 | Solo, Kunst Kan – Amsterdam
2015 | San E Soi Faawe De Koosube/Something that looks so far is actually very
close, permanent public sculptural work - Suriname

2013 | Anxious | Nola Hatterman Art Academie - Suriname

Group

2025 | #52 To Be Determined | Buro Stedelijk, Amsterdam
2024 | The hand that searched in the void | Kunstfort Vijfhuizen NL
2023 | Delicious Death | Uitvaartmuseum Tot Zover, Amsterdam
2022 | Open ateliers | Rijksakademie van Beeldende Kunsten - Amsterdam 2021
| Open ateliers | Rijksakademie van Beeldende Kunsten - Amsterdam
2020 | Crossing Cultures | CBK Zuidoost - Amsterdam
2020 | Open ateliers | Rijksakademie – Amsterdam
2019 - 2020 | De Grote Suriname tentoonstelling | Nieuwe Kerk - Amsterdam 2018
| Visual Art II, Tembe fu Libi | Kibii Foundation – Suriname
2017 | Exhibition and Living Art show celebrating the birthday of Theater Thalia
| Theater Thalia - Suriname
2017 | Ademhalen | actrice role in digital images | Nickerie and Paramaribo
- Suriname
2016 | ZUIVER | Exchange program Gerrit Rietveld Academy & Nola
Hatterman Art Academy | Nieuw Dakota – Amsterdam
2016 | Presentation Caribbean Linked III | Atelier '89 Gallery – Aruba

Residency

2022 | Rijksakademie van Beeldende Kunsten
2019 | CARMA - Frans Guyana
2017 | Thami Mnyele Foundation Residency Award - Amsterdam
2016 | Caribbean Linked III, Atelier '89 - Aruba
2015 | Artist in Residency in Moengo, Kibii Foundation - Suriname

Working skills based on Teaching/ workshop

2022 | Workshop 'Unexpected Memories' and curate exhibition of Savoury
Memoir with colored spices, Atelier' 86 - Aruba
2022 | Groei en Bloei workshop, ADD COLOR- yellow, Amsterdam 2013 –
2019 | Freelancer Kibii Foundation - Suriname
2012 - 2019 | Art teacher at Nola Hatterman Art Academy - Suriname 2019
| Animation workshops in Saint Joseph- Mana, Frans Guiana 2017-
2019 | Private drawing workshops for seniors
2015 | Drawing workshops in Moengo villages, Ricanau mofo, Ovia Olo,
Pelgrim Kondre - Suriname

Publicaties

2022 | De geur centraal in het werk van Amsterdamse kunstenaar Razia
Barsatie by Walter van Teeffelen
| Back stage bij de Rijksakademie by Marjolein Sponselee
| Rijksakademie open studio 2022 soft power- Amsterdam,
Metropolism, 46662
| Rijksakademie Publication
| Onderzoek naar gebruik natuurmateriële in Kunst by Audry Waywakana,
De Ware Tijd Suriname

	<u>Koning bezoekt Open Studios Rijksakademie van beeldende Kunsten tijdens 150-jarig jubileum</u> <u>Tekenkunst by Edith Rijnja, KM magazine #119</u> <u>Razia Barsatie presenteert nieuw kunstwerk bij Open Studio Rijksakademie by Audry Waywakana,</u>
	- De Ware Tijd Suriname <u>Kunstenaars duo dolblij met Theodora Niemeijer prijs by Audry Waywakana, De Ware Tijd Suriname</u> <u>Genomineerd voor de Theodora Niemeijer Prijs by Jan Pieter Ekker, het Parool Netherlands</u> <u>Opkomende kunstenaars experimenteren over ecologisch materiaalgebruik by Audry Waywakana, De Ware Tijd Suriname</u> <u>Entangled Species. Conversations on Contemporary Art by Sasha Dees, Art Agent Orange.</u>
2020 <u>Award</u>	<u>Crossing Cultures, 30 years Thami Mnyele Foundation Residency</u> <u>Anniversary Thami Mnyele Foundation Residency Award, The Art Momentum</u> <u>Hoe het koloniale verleden (eindelijk) een plek krijgt by Diewertje Mertens, VN.nl</u>
2018	<u>Trendbeheer, Switi Sranan,</u> <u>Trendbeheer, Moengo Festival</u>
2017	<u>Uitgever in de Knipscheer, 'Ademhalen'</u>
2015	<u>Trendbeheer, Moengo Triënnale</u> <u>Kunstobject brengt positieve dichterbij Moengo by Tascha Samuel, De Ware Tijd Suriname</u>