



TIONG ANG

Born in Surabaya, Indonesia in 1961.
Lives and works in Amsterdam.

From 1981 he attended the Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam) and from 1988 until 1990 he was resident at the Rijksakademie van beeldende kunsten (Amsterdam). His work has been included in exhibitions in Belgium, China, The Netherlands, Germany, Finland, France, Italy, Spain, Japan, the UK, South Africa, Israel, Indonesia, Austria, South Korea, Australia, New Zealand, India, Burkina Faso, Taiwan and the United States. He participated in Manifesta 8, Murcia 2010, the 2004 and 2008 Shanghai Biennale, the 2001 Venice Biennale, the 1995 Istanbul Biennale and the 1994 Havana Biennale. He is also core lecturer at the University of the Arts (HKU) in Utrecht for the Master's program in Fine Art.

EDUCATION

1986
Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam
1990
Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam

RESIDENCIES

1990 Nioumoun, Senegal (VU Antropologie, Amsterdam)
1996 New York, USA (Thread Waxing Space)
1999 Schloss Wiepersdorf, Deutschland (Stipend Land Brandenburg)
2000 Pretoria/Capetown, South Africa (Holland South Africa Line)
2002 Shanghai/Kunming, China (Third Space/Fourth World, Eastlink)
2002 Yogyakarta, Indonesia (GRID, Cemeti Art House)

SOLO EXHIBITIONS

2022
The Second Hands, Tiong Ang & Company, National Museum of Contemporary Art, Bucharest (publ.)
2018
Bridging Realities, Lumen Travo Gallery, Amsterdam
2014
Unwanted Celebration, Lynch Tham Gallery, New York



2013

How To Act, Lumen Travo Gallery, Amsterdam

2012

Remodelled (An African in China), Rewind, Volta New York

2009

(The) Unforgotten, Lumen Travo Gallery, Amsterdam

Models for (the) People, Art Amsterdam / booth Lumen Travo

2006

Immunity (Real Time / Slow Motion), Galerie Lumen Travo, Amsterdam

Overcoming Dead Centers, Vrije Academie, Den Haag

From North to South, Florence Lynch Gallery, New York

2004

Wounded, Galerie Lumen Travo, Amsterdam

& Co., Outline, Amsterdam

2003

Prisoners, Florence Lynch Gallery, New York (cat.)

2002

Dormitory, Galerie Lumen Travo, Amsterdam

2001

Timeline Underworld, Kolenmuur, Europapark, Groningen (cat.)

Tiong Ang, Institute of Visual Arts (inova), University of Wisconsin, Milwaukee

2000

Ray of Light, Galerie Lumen Travo, Amsterdam

1999

Like a Zombie, Het Torentje, Almelo

1998

Not Dark Yet, Art Book, Amsterdam

1997

REHEARSALS / incestuous, Proton ICA, Amsterdam (featuring Carter Kustera)

Insomniacs, Galerie Lumen Travo, Amsterdam

1996

The Making of Painted Strokes / INCESTUOUS, Thread Waxing Space, New York
(with Carter Kustera)

1995

Insist to Exist, Galerie Lumen Travo, Amsterdam

The Making of Painted Strokes, Proton ICA, Amsterdam (with Carter Kustera)

1993

Bring Your Own Light, Van Rooy Galerie, Amsterdam

Insides, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (cat.)

1992

Initiation, Van Rooy Galerie, KunstRAI, Amsterdam (cat.)

1991

Tiong Ang, Van Rooy Galerie, Amsterdam



1990

Tiong Ang, Galerie Basket, Middelburg

1988

In.Aan-Uit, Galerie Goem, Nijmegen

1987

Bijziend-Verziend, Stichting De Bank, Enschede

MaleMalerMalevich, Stichting Roest, Amsterdam

GROUP EXHIBITIONS (selection)

2024

THE SECOND, UNAgaleria / UNArte, Bucharest

2023

Tussen Grenzen – Between Borders, Museum Arnhem, Arnhem NL

2022

Dwarsverbanden / Delinking and Relinking, Multi-sensory collection display, Van Abbemuseum, Eindhoven

Como Una Bola de Nieve 3# (2022-2023), La Casa Invisible, Málaga

2021

All Eyes – We Are The Collection, Akzo Nobel Art Foundation, Amsterdam (cat.)

2020

The Second Hands, Farewell to Research, 9th Bucharest Biennale, National Museum of Contemporary Art, Bucharest (POSTPONED)

2018

Heteroglossia, HOW Art Museum, Shanghai (cat.)

Kuandu Biennale, Kuandu Museum of Fine Arts, Taipei

2017

To Seminar, BAK basis voor actuele kunst, Utrecht (publ.)

Dialogues, Manifesta Office, Amsterdam

Exhausted Academies, Nottingham Contemporary, Nottingham

30x30, CBK Zuidoost, Amsterdam

Revolution, Evolution, Revision, Tsaritsyno Museum, Moscow

2016

The Amsterdam Trail, Lumen Travo Gallery, Amsterdam

Koneksi - Connection, Rethinking Home, Nieuw Dakota, Amsterdam / Jakarta (cat.)

Mediacity Seoul 2016 / The Village, Seoul Museum of Art, Seoul

2015

Experimentality, 1st Research Pavilion, Sala del Camino, Giudecca, Venezia

The Mirrored Eye, The Self Portrait in Dutch Art from 1900 till 2015, Museum Arnhem

Asia Time, 5th Guangzhou Triennial / 1st Asia Biennial, Guangdong Museum of Art, Guangzhou (cat.) 2014

Art Rotterdam, Lumen Travo Gallery

Moving Image, New York / Lynch Tham Gallery

Artshow Busan 2014 / Lynch Tham Gallery

Modernity 3.0, 80WSE New York University Art Gallery, New York (cat.)



1990

Aesthetic Jam, satellite project Taipei Biennial 2014, Taipei Fine Arts Museum, Taipei



Still/Video, Pingyao International Photo Festival, Pingyao, China
Buning Brongers Prijswinnaars, De schoonheid van het verschil, Museum Henriëtte Polak, Zutphen
Indisch DNA, CODA Museum, Apeldoorn

2013

The Judgement is the Mirror, Living Art Museum, Reykjavik
Inaugural Exhibition, Lynch Tham Gallery, New York
Joyful Wisdom, Rezan Has Museum, Istanbul
Rijksakademie in collectie, Werken van alumni van de Rijksakademie uit de bedrijfscollectie van Rabobank, Mondriaantoren, Amsterdam
Suspended Histories, Museum Van Loon, Amsterdam (cat.)
SALON/ Beijing, Dashilar Hutong, Beijing
Biennale Jogja XII/ Equator #2, Jogja Art Museum, Yogyakarta (cat.)
BIAC Martinique, International Pavilion, Martinique International Biennial of Contemporary Art, St.Pierre, Martinique

2012

Grote Kunst voor Kleine Mensen, Museum De Paviljoens, Almere (publ.)
De Nederlandse Identiteit? Half suiker half zand, Museum De Paviljoens, Almere (publ.)
Offside Effect, 1st Tbilisi Triennial, CCA Tbilisi, Georgian National Museum, Tbilisi (publ.)

2011

On Screen: Global Intimacy, H&R Block Art Space, Kansas City (cat.)
Kaap 2011, Fort Ruigenhoek, Utrecht (curator)
Familiarity, Vantaa Art Museum, Vantaa / Helsinki (publ.)
De Blauwe Kamer, Frans Leidelmeijer Galerie, ARTI, Den Haag
Connect, Lumen Travo Gallery, Amsterdam
Zelf, Villa Zebra, Rotterdam

2010

Art Rotterdam, booth Lumen Travo, Amsterdam
Dialogues, Galerie Lumen Travo, Amsterdam
The Future and the APT Global Art Collection, Li Space Gallery, Beijing
Art Amsterdam, booth Lumen Travo, Amsterdam
Ontmoeting, Collectiepresentatie MUHKA, Mawazine Festival, Rabat
OK. Video- Jakarta International Video Festival. A Retrospective, KunstBüroBerlin, Berlin
Recorded Waves: Moving Images from Indonesia, Para Site, Hong Kong
As the Academy Turns, Manifesta 8, Murcia (cat.)
The Unwanted Land, Museum Beelden aan Zee, Scheveningen (cat.)
Hareng Saur: James Ensor en de hedendaagse kunst, S.M.A.K., Gent
Rijksakademie Endowment Fund, Sotheby's Auction House, Amsterdam

2009

Spectacle-To Each His Own, Museum of Contemporary Art MOCA, Taipei
Variation & Revision, Low Tech / New Tech in Contemporary Video, Hewitt Gallery, Marymount
Manhattan College, New York
Here, There and Elsewhere, Jo'burg Art Fair, Sandton Convention Center Johannesburg



Emerging New Media in the Performing and Visual Arts and its Influence on Contemporary Practices, Delaware County Community College, Delaware, PA (cat.)

Streetwise, Museo Nacional De Arte Reina Sofia, Madrid / Chelsea Art Museum, New York

Beyond the Dutch, Centraal Museum, Utrecht (cat.)

Cleaning Up The Mess, RC De Ruimte, IJmuiden

FIAC Paris, booth Lumen Travo, Amsterdam

On Screen: Global Intimacy, Krannert Art Museum, Champaign (cat.)

2008

Between the Light and the Dark, On the Borders of Chineseness: Wang Jianwei, Ni Haifeng, Tiong Ang, Canvas International Art, Amstelveen (cat.)

ARCO Madrid, booth Lumen Travo Gallery, Amsterdam

Art Rotterdam, booth Florence Lynch, New York

Se Permuta, Ex Teresa Arte Actual, Mexico City

A Certain Mess, De Brakke Grond, Amsterdam

De Salon #10, Rotterdam

Peripheral Vision and Collective Body, Museion, museum of modern and contemporary art, Bolzano (cat.)

Between the Light and the Dark, Shifting Fault Lines, Wang Jianwei, Ni Haifeng, Tiong Ang, Arario Gallery, Space II, Beijing (cat.)

The Vernacular Terrain, curated by Lubi Thomas, Venues: Monash University Gallery Melbourne, Australia; Federation Square, Melbourne, Australia; Cube 37, Frankston

Regional Gallery Australia; Creative Industries Block Space Gallery, Queensland University of Technology Australia; Zaim Art Space, Yokohama, Japan; Beijing Film Academy, China

TransLocalMotion, 7th Shanghai Biennale, Shanghai Art Museum, Shanghai (cat.)

Fiac Paris, booth Lumen Travo, Amsterdam

Artissima, Torino, booth Lumen Travo, Amsterdam

In het Duister, De Salon #12, Rotterdam

2007

Contour / Continuïteit, Heden en Verleden, 111 kunstenaars in 3 Delftse Musea, Museum Prinsenhof / Nusantara, Delft (cat.)

Art Rotterdam, booth Florence Lynch Gallery, New York

Verzameld: een keuze uit de eigen collectie 1986-2007, Galerie LUMC, Leiden

Spicy Dutch, Culturele diversiteit in de hedendaagse kunst, Stadsmuseum, IJsselstein

Shelter 07, Public Art in Urban Space, Koloniaal Werfdepot, Harderwijk

The Color Line, Jack Shainman Gallery, New York

Militia, 3rd OK Video Festival, Galerie Nasional, Jakarta

Travelogues, Lumen Travo Gallery, Amsterdam

FIAC Paris, booth Lumen Travo, Amsterdam

2006

Nederland 1, MuseumgoudA, Gouda (curatorschap)

De Salon #5, MVRDV Office, Rotterdam

Shared History, Decolonizing the Image, Arti et Amicitiae / W139, Amsterdam



Kunsteditie voor Duchenne, KunstRAI, Amsterdam (cat.)
The Collection XVI: Attributen en Substantie, MuHKA, Antwerpen (met Roy Villevoeye)
RIPO / Rencontres Internationales de Peinture de Ouagadougou, Maison du Peuple, Burkina Faso
FIAC Paris / booth Florence Lynch Gallery, New York
Artissima, Torino / booth Lumen Travo, Amsterdam
Nieuwe aanwinsten fotografielcollectie AMC-collectie, AMC Brummelkamp Galerie, Amsterdam
2005
GRID #2, galerie éof, Paris (F) (cat.)
Utopia, Symposion 2005, Gorcums Museum, Gorinchem (cat.)
On Mobility, De Appel, Amsterdam (cat.)
Ikke, ikke, ikke, Villa Zebra, Rotterdam (met Roy Villevoeye)
Inventors, Makers, Movers, Arti et Amicitiae, Amsterdam
Fiac / Paris, booth Lumen Travo
Two Asias , Two Europes, Shanghai Duolun Museum of Art, Shanghai
Artissima, Torino / booth Lumen Travo, Amsterdam
2004
A Fripon Fripon et demi, Musée d' Art Contemporain Collection Lambert, Avignon
elocuti-o-nis, Galeria Santa Fe, IDCT, Bogotá, (cat.)
Art Rotterdam, booth Florence Lynch Gallery NY, Rotterdam
The Armory Show, booth Florence Lynch Gallery, New York
Public Private, The 2nd Auckland Triennial, Auckland Art Gallery, Auckland, (cat.)
de kleine biennale, Fort Vechten, Utrecht (with Roy Villevoeye)
Streets, Lumen Travo Gallery, Amsterdam
Migrating Identity (Transmission / Reconstruction), Arti & Amicitiae, Amsterdam (cat.)
Convergence, Centre of Contemporary Non-Objective Art, Bruxelles
5th Shanghai Biennale, Shanghai Art Museum, Shanghai (cat.)
CC: Crossing Currents, Lalit Kala Akademi, New Delhi (cat.)
Het Offer / An Intimate I, De Collectie Swagemakers, De Beyerd, Breda
De wereld deugt, helaas wijzelf wat minder, De Appel Foundation, Amsterdam (with Roy Villevoeye)
2003
Over Wij / About We, Van Abbemuseum, Eindhoven
A Short History of Dutch Video Art, Gate Foundation, Amsterdam (travelling exhibition to MADC San José, Costa Rica, MNCA Reina Sofia, Madrid, M. Patio Herreriano, Valladolid, Reykjavik Art Museum, Reykjavik, Kunstcentrum Hengelo, Hengelo, Shanghai Duolun MMA Shanghai, MCA, Zagreb (cat.)
Zonder Twijfel, Centrum Beeldende Kunst, Groningen
Recente Aanwinsten, collectiepresentatie, Museum voor Moderne Kunst, Arnhem
GRID, Erasmushuis, Jakarta (ID), (cat.)
Nature and Nation: Vaster than Empires, Museum and Art Gallery, Hastings (cat.)
Transit-8, Views of Indonesia, 24 HR Northern Territory, Darwin / Umbrella Studios, Townsville (AUS) (cat.)
In or Out, Dutch Contemporary Art 2003, National Museum of Contemporary Art, Seoul (cat.)



OK.Video-Jakarta Video Festival, Galeri Nasional, Jakarta (cat.)
De Etalage, Grachtenfestival, Amsterdam
Grensgangers, Fries Museum, Leeuwarden
Artissima, booth LumenTravo, Torino (IT)
2002
Eat Quiksilver # Shit Quicksand, Five Years, London
The Third Space in the Fourth World, Eastlink Gallery, Shanghai (cat.)
Political Correct? Dutch!, Galerie Krinzinger, Salzburg
Watching Ocean and Sky Together, PADT/ Liverpool Biennale, Liverpool
Politically Correct? Dutch! 2, Krinzinger Projekte, Wien (cat.)
Sold, Christie's, Amsterdam (cat.)
Life in a Glass House, Stedelijk Museum, Amsterdam (cat.)
Freespace, Z33, Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunsten, Hasselt
2nd International Biennial of Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (cat.)
GRID, Cemeti Art House, Yogyakarta (cat.)
2001
La Biennale di Venezia, Plateau of Humankind, 49.International Art Exhibition, Arsenale, Venezia (cat.)
The Art of Waiting, Schiphol International Airport Amsterdam (cat.)
Art Forum Berlin, Galerie Lumen Travo, Berlin
Mnemosyne, De Veemvloer, Amsterdam
Höhere Wesen befehlen: Anders malen!, Smart Project Space, Amsterdam (cat.)
Een bonte verzameling, De Paviljoens, Almere (cat.)
Sense of Wonder, Herzliya Museum of Art, Herzliya / Tel Aviv (cat.)
2000
Flaming Youth, Galerie Nouvelles Images, Den Haag (cat.)
ARCO Madrid / cutting edge, booth Lumen Travo /Amsterdam, Madrid
Reflective Figurations, Galerie Ferd van Dieten/D'Eendt, Amsterdam (cat.)
Videorama Live Show, Shoot Festival, Malmö (with Carter Kustera)
Neues Leben, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (cat.)
Holland-South Africa Line, AKKA Foundation, De Bagagehal, Amsterdam
Holland-South Africa Line, The Castle of Good Hope, Capetown (cat.)
1999
Not a Chinese Show, Gate Foundation, Amsterdam (with Roy Villevoeye)
Spiral TV-The 3rd Art Life, Spiral/Wacoal Art Center, Tokyo (cat.) (with Carter Kustera)
De Verzameling, Deel I, Acquisitions from the directorship Jan Debbaut (1988-present), Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
Trouble Spot: Painting, MUHKA, Antwerpen (cat.) (with Roy Villevoeye)
KunstRai, Galerie Lumen Travo, Amsterdam
Come In and Find Out, Vol.1, Podewil, Berlin (cat.)
Serendipity, The Borders of Europe, Poëziezomer Watou (cat.)
Kind, Stadsmuseum Woerden
'...' Free Space, NICC, Antwerpen (cat.)



Art Club Berlin, Open Air, Berlin / AU Base, New York
1.School 2.Ray 3.Race, Tankhalle, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf (cat.)
1998
NL, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven (cat.)
Meeting Point, Lumen Travo, Amsterdam
After the Orgy, Smart Project Space , Amsterdam (cat.)
Onbegrensd en ingekaderd, Harmoniegebouw, Rijks Universiteit, Groningen (cat.)
Democracy Show, Gate Foundation, Amsterdam
It takes two to tango, De Lakenhal, Leiden
Portraits, Academisch Ziekenhuis, Leiden
Copy Culture, Arti & Amicitiae, Amsterdam (cat.)
Length, Width, Depth, De Gele Rijder, Arnhem (cat.) (with Roy Villevoeye)
Art Forum Berlin, Lumen Travo, Berlin
De Droom van een Fontein, De Kabinetten van de Vleeshal, Middelburg
1997
Festival aan de Werf, Annie M.G.Schmidt-huis, Utrecht (School Pictures,with Roy Villevoeye)
Aanwezig / Afwezig, People in The Collection Almere, De Paviljoens, Almere, (cat.)
Triple X Festival, Westergasfabriek, Amsterdam (Silent Movies, with Roy Villevoeye)
Reushering in Sacrality, Galerie Ferd van Dieten / D'Eendt, Amsterdam
(No) Vacancies II, Vantaa City Museum / Myyrmäki Shopping Center, Vantaa- Helsinki (cat.)
1996
Goodbye Be Welcome, Proton ICA, Amsterdam
Recent Acquisitions, Stedelijk Van Abbemuseum Entre'Acte, Eindhoven
Star Projects Nr.4, Vrieshuis Amerika, Amsterdam
1995
Niet Bien/Très Goed, Espace Brasseurs, Liège
Dutch Acquisitions, Stedelijk Van Abbemuseum Entre'Acte, Eindhoven
The Conimex Cinema, Galerie Witzenhausen + Partners, Amsterdam (curatorship)
In den Vreemde, Der Aa-kerk, Groningen (cat.)
Het land dat in mij woont, Museum voor Volkenkunde, Rotterdam (cat.), co-production Gate
Foundation, Amsterdam, travelling exhibition to a.o. The Domein, Sittard,
Gemeentemuseum, Arnhem, Stedelijk Museum Alkmaar
(no) vacancies, Arti & Amicitiae / Gallery Lumen Travo, Amsterdam (cat.)
Art Cologne 1995, Galerie Lumen Travo, Messehallen, Köln
4th International Biennial of Istanbul 1995, Istanbul Foundation for Culture and Arts, Antrepo,
Istanbul (cat.)
1994
The Spine, (Tiong Ang, Janine Antoni, Christine Borland, Willy Doherty, Pépé Espaliú, Doris Salcedo),
De Appel Foundation, Amsterdam, (cat.)
Quinta Bienal de La Habana, Centro Wifredo Lam, Havana (cat.)
Ik + De Ander: Dignity for All, Reflections on Humanity, Beurs Van Berlage, Amsterdam (cat.)
Recente Aanwinsten, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
Art Cologne 1994, Galerie Lumen Travo, Messehallen, Köln



1993

Prospect '93, Frankfurter Kunstverein / Schirn Kunsthalle, Frankfurt (cat.)

Prothesen, Galerie Nouvelles Images, The Hague (curatorship)

1992

Prothese(n), Foundation De Bank, Enschede (curatorship)

The Comfort Zone, The Living Room, Amsterdam

Frontiera 1'92, Forum Junger Kunst, Messehalle Bozen, Bolzano (cat.)

1991

Koninklijke Subsidie voor Vrije Schilderkunst, Royal Palace, Amsterdam (cat.)

L'Invitation Au Voyage, Rijksdienst Beeldende Kunst, Centre Borschette, Brussel (cat.)

Peiling'91, 10 Young Dutch Artists, Haags Gemeentemuseum, The Hague (cat.)

1990

8 Young Dutch Artists, Galerie Nouvelles Images, The Hague (cat.)

Diner, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam

1989

Low Lands to London, Goldsmith's Gallery, London (cat.)

1988

Munt en Beeldende Kunst, Centraal Museum, Utrecht (cat.)

1987

FreshCo, Foundation Roest, Amsterdam

1986

Summer in the City II, Galerie Van Beveren, Rotterdam

1985

Talents, Galerie D'Eendt, Amsterdam

LECTURES, SYMPOSIUMS, SCREENINGS, FESTIVALS ETC.

Performance: Hand of the Lamb, Transylvania, Romania, 2025

Conference: AESCIART, 'The Makings of Art from Southeast Asia and the Problems of Colonial Legacies' (8th – 10th Nov. 2022, Centre of Art & Design, Building FSRD ITB), Bandung, 2022

talk: Collaborative Acts, online artist talk, ICAD Jakarta, 2022

Collective performance: Disprognosis, Honolulu Biennial public programme, short residency on Hawaii, 2019 (with Marcha van den Hurk)

Artist's talk, Cargo In Context, artist's panel, Amsterdam, 2018

Collective performance: Honolulu: Sleeper #2, Het Wilde Weten, Rotterdam, 2018 (with Marcha van den Hurk)

Artist's talk: Sleeper/Forum, screening: As the Academy Turns, Chelsea College of Visual Arts and Design, London, 2017

Seminar: Transference, To Seminar, BAK basis voor actuele kunst, Utrecht, 2017

Conference lecture: Urban Encounters, Goldsmiths University of London, London, 2016

Screening: Dutch Premiere: There Are Only Ways In, LAB 111, Amsterdam, 2016

Screening: As The Academy Turns, Gdansk City Gallery, Gdansk, 2016

Screening: Dutch Premiere: House of Shyness, LAB 111, Amsterdam, 2015



Screening: As The Academy Turns, screening, workshop & seminar, Chelsea College of Visual Arts and Design, London, 2014

Screening: As the Academy Turns, film screening, Malmø Academy of Visual Arts, 2014

Screening: As the Academy Turns, Oslo / One Night Only/ Hordaland Art Centre's Outside Programme, 2013

Lecture / workshop: PoD, Living Art Museum, Reykjavik, 2013

Forum: The Judgement is the Mirror, Iceland Academy of the Arts, Reykjavik, 2013

Lecture: Studium Generale, HKU Utrecht, 2013

Screening: A Greek Tragedy, As The Academy Turns, InExactly This, Kunstvlaai, Amsterdam, 2012

Moderation: This Is The Time, Studium Generale, Rietveld Academy, Amsterdam, 2011

Screening: Strafwerk, Grote Kunst voor Kleine Mensen, premiere CineKidfestival, Amsterdam, 2011

Screening: As the Academy Turns, Nieuwe Vragen, KABK, Den Haag, 2011

Lecture at seminar: Changing Identities and Contexts in the Arts, Ateneum Arts Museum / Finnish National Gallery, Helsinki, 2011

Moderation: Prix Night, A Public conversation with Pilvi Takala, SMART Project Space, Amsterdam, 2011

Seminar: PODIUM "The Popular Unrest- Telenovelas as Artistic Practice and Film Education" of the 57th International Short Film Festival Oberhausen, 2011

Lecture and screening: H&R Block Artspace at the KCAI, Kansas City, 2011

Screening and presentation: As The Academy Turns, EARN conference at Manifesta 8, CENDEAC, Murcia, 2010

Screening: Dutch premiere: As The Academy Turns, SMART Project Space, Amsterdam, 2010

Screening: APT Collection, Pulse Miami, 2010

Lecture, Finnish Academy of Fine Arts, Helsinki, 2009

Seminar: The Framer Framed, Tumultdebat #1, AAMU Utrecht, 2009

Screening, Streaming Festival, International Festival for Audiovisual Art, Beijing, 3rd Edition, Opera programme, 2008

Seminar: Dare2connect, Culturele uitwisseling Nederland-Indonesië, SICA, Felix Meritis, Amsterdam, 2007

Lecture, Studium Generale, 'World of Nearness', Rietveld Academie, Amsterdam, 2007

Screening: Semarang Videofestival, 2006

Public Talks, Nederland 1, museumgoudA, Gouda, 2006

Lecture, Vrije Academie, Den Haag, 2006

Video screening Grafiek Anno 2005, Babel, Utrecht (met Roy Villevoeye), 2005

Screening KO Durban Video Festival, Pulse, Durban, 2005

Screening Yunnan Video Festival, Lijiang Studios, Kunming, 2005

Symposium: Nederland Niet Nederland, with Henk Slager, Van Abbemuseum, Eindhoven, 2005

Artist's talk, GRID #2, Galerie Eof, Paris, entretien avec Hou Hanru, 2005

Screening: e-flux Video Store, New York, 2005

Screening: e-flux Video Rental, Portikus, Frankfurt, 2005

Screening: e-flux Video Rental, The Moore Space, Miami, 2005

Three Public Talks, & Co., St. Outline, Amsterdam, 2004 / 2005



Lecture, The Photography Institute's 2004 National Graduate Seminar, Columbia University, New York, 2004
Lecture, Auckland Art Museum Auditorium, 2004
Book launch, screening 'The Third Space in the Fourth World', Gate Foundation, 2004
Video screening 'Impressions D'Asie', The Store, Paris, 2004
'GRID', artist's talks, Cemeti Art Foundation, Yogyakarta / Ruang Rupa, Jakarta / Jejaring Artnetworkers, Bandung, 2002/2003
Video screening 'The Pleasure Dome', Moving Images, Windsor Hotel, New York, 2003
Forum: Silent Zones, (R.A.I.N booklaunch), Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, 2003
Book launch 'GRID', Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, 2003
Symposium 'The Third Space in the Fourth World', Eastlink Gallery, Shanghai, 2002
Video screening, In focus: 'I Think So', De Badcuyp, Amsterdam, 2002
Video screening 'Mouse', High Art at Lowlands Festival, 2001
Screening: 'Bombay Rushes', Academie St.Joost, Breda, 2001
Lezing, Zeebelt Theater, Den Haag, 2000
Lezing, Art Public Calaf 99, Calaf (Catalunya), 1999
Lezing, Rijks Universiteit Groningen, 1999
Lezing, ID-2, Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem, 1999
Solo Forum: De persoonlijke ervaring als beeldprocessor, De Badcuyp, Amsterdam, 1998
Lezing, The Archives, Gate Foundation, Amsterdam, 1998
Boekpresentatie 'Not Dark Yet', Stichting Artimo/ Art Book, Amsterdam (met Jorinde Seijdel), 1998
Grenzeloze kunst, (forum) kaAp, Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem, 1997
Het Andere Eiland, Een ontmoeting van drie beeldend kunstenaars o.l.v. Frans Haks, Hivos Cultuurfonds/ De Balie, Amsterdam, 1997
Lezing Rietveld Academie, Amsterdam, afd. Autonoom Avond, 1997
Lezing / atelierontvangst Academie Minerva, Groningen, 1997
De Dwalende Rede / Beeldende Kunst en Filosofie, (forum met Maarten Doorman en Niek Kemps), kaAp, Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem, 1997
Lezing / atelierontvangst Academie Minerva, Groningen, 1997
Timing, (met Lawrence Weiner), Stichting De Appel / Rhizome, Amsterdam, 1996
Lezing: Bop Till You Drop, Akademie voor Kunst en Vormgeving, Den Bosch, 1996

BIBLIOGRAPHY

Selected articles and reviews

2022

Timea Andrea Lelik, 'Life in the Camp', The Second Hands, National Museum of Contemporary Art, Bucharest

2020

Mark Kremer, 'Met band en al naar Boekarest', Metropolis M, No.3, pp. 48-53

Mark Kremer and Tiong Ang, 'Universal Noise', a dialogue, MahkuScript.com - online

2014



- Robert C. Morgan, Culture of Difference, Asian Art News, May/June, pp. 64,65
2012
- Koka Vashakidze, Many different models, with Tiong Ang, Caucasus Art Mag, Issue #1, pp. 48, 49
2011
- Frans Leijdelmeijer, Een versluierd schilderij, Moesson, Nr.4, okt. 2011, p.19
2009
- Vesters, Christel, Insider of Outsider, Metropolis M, No.2, April 2009, pp.40-45
- Keijer, Kees, De tijd stilgezet, Het Parool, 6/5/2009, ps.2/3
- Roos van Put, Identiteit in transitie, Kunstbeeld nr. 10, Oktober, pp.56-62
- André Kruysen, Het gaat niet om mijzelf, Moesson, Nr. 4, Oktober, pp. 32-35
2008
- Ridgway, Renée, Between the Light and the Dark, Amsterdam Weekly, April
- Domeniek Ruyters, Migratie, hogesnelheidstreinen en publieke kunst, Metropolis M, nr.4, pp. 22-25,
2008
- Ingrid Commandeur, 3de Ghuangzhou Triennale, 7de Shanghai Biennale, Metropolis M, nr.6, pp 78-
80, 2008 /2009
- Karel Ankerman: Grotestadsproblemen, Financiële Dagblad, 27/09/08
- Robbert Roos, Westen ijkpunt voor Biënnales in Azië, Kunstbeeld, Nr.11, pp.56-59
- Susanne Boecker, Kunstforum International, Bd.194, Translocalmotion, 7. Shanghai Biennale,
pp.290-351. Tiong Ang: pp 304-305.
2007
- Cotter, Holland, 'The Color Line', The New York Times, July 27th
- Van der Spek, Inez, 'Iets onzegbaars. In gesprek met Tiong Ang over Nederland 1', Vreemde
aanrakingen, De kracht van het vreemde in religie, kunst en literatuur,
Valkhof Pers
- Rockwell, Steve, 'Bandits and shuttlecocks', dArt international, Vol. 10, No.1, p. 24
2006
- Smallenburg, Sandra, 'Vooral vragen', NRC Handelsblad, March 23rd
- Van der Kroef, Saskia, 'Kijkcijfers voor Gouda', Tubelight 44, # 10
- Vesters, Christel, 'Nederland 1', Metropolis M, No.3, pp.82,83
- Van Put, Roos, 'Overcoming Dead Centers', Haagse Courant
- Reijnders, Tineke, 'Experiment onder voile', AMC Magazijn e #7, Sept., pp.28,29
2005
- Kattenberg, Peter, 'Vluchten kan niet meer', Het Financieele Dagblad, Sept.3
2004
- Effendy, Rifky, 'Grid', Art Asia Pacific, Jan., pp. 74, 75
- Reijnders, Arjan, 'Dreigende dromerigheid en Poëzie', Het Parool, March 6
- Van Zeil, Wieteke, 'Vorm als opium voor de kunstenaar', De Volkskrant, March 10
- Morgan, Robert C., 'Tiong Ang', Art Asia Pacific, Spring No. 40, p.85
- Monshouwer, Saskia, 'De Stelling / interview met Tiong Ang, Kunstbeeld
- O'Neill, Rachel, "Playing with clichés"; Interview with Tiong Ang, Crease Magazine
- Pollack, Barbara, 'Tiong Ang at Florence Lynch', Art in America, June/July, p.180

2003

Glueck, Grace, 'Tiong Ang: Prisoners', The New York Times, Nov 12th (CAN), 'Dinding Kita Penuh Gambar Video', Kompas, July 12

2002

Un proyecto de Tiong Ang, Atlantica International, Revista de arte y pensamiento, No. 32, 2002, pp. 62-67

Barragan, Paco, El Arte Que Viene / The Art To Come, 159 Artists, Editions Siglo XXI, Madrid

Darley, Esther, 'Overstelpend', Tiong Ang intensieveert de werkelijkheid, Kunstbeeld nr. 2, Febr. pp. 6-11

Slager, Henk, 'Newesthetics', Concepts on the Move, Lier & Boog Series Nr.17

Herbert, Martin, 'Five Years', Time Out, 5-2

Bosman, Christiane, 'Kunstenaarsboeken', Kunstblad, nr.1, pp.47,48

Yood, James, 'Tiong Ang', Artforum International, Vol. XL, No.8, April, p.141

Reijnders, Tineke, 'Gesluisde beelden', AMC Magazine #7, Sept., pp.28,29

2001

Wesseling, Janneke, 'Terreur van de zwarte dozen', NRC Handelsblad, June 15

Jocks, Heinz-Norbert, 'Alles, was zum Menschsein gehört. Gespräche mit Harald Szeemann', Kunstforum Bd.156, August

Kremer, Mark, 'Höhere Wesen befehlen: 2001 Inventur der Malerei machen', Lesebuch, Badischer Kunstverein, Karlsruhe

Werkhoven, Isabella, 'De visuele onderwereld van Tiong Ang', Nieuwsblad van het Noorden, Sept.14

Goldfine, Gil, 'Sense of Wonder', The Jerusalem Post, Dec. 28

2000

Lütticken, Sven, 'Framed and Frozen', Flash Art, Vol.XXXIII, nr.211, March 2000, pp.96-98

Bem, Merel, 'Halverwege de zin blijft de mond steken', de Volkskrant, March 29

Heerma van Voss, Sandra, 'Traagheid is de boodschap in mijn werk', NRC Handelsblad, April 10

Koplos, Janet, 'Tiong Ang at Lumen Travo', Art in America, Dec. 2000

1999

Verbeken, Pascal, 'Wie vindt heeft slecht gezocht', De Standaard, June 25

Freriks, Kester, 'Verrassing op de hooizolder', NRC Handelsblad

Nijmeijer, Peter, 'Gedichten als nagedachten', Vrij Nederland, July 17, pp.54-56

Barragan, Paco, 'Fragmentos de Cotidaneidad', Lapidario nr.155, July 1999, pp.18-31

Schumacher, Rogier, 'Chineesje doen', Not A Chinese Show, Het Parool, Feb. 1st

1998

Lamoree, Jhim, 'NL? De nationale identiteit in de kunst', Het Parool, Jan.31

Bos, Eric, 'Het kunstwerk blijft de baas', Nieuwsblad van het Noorden, April 3

Horne, Stephen, 'Painting in the shadows', Parachute nr. 91, July, pp.25-28

1997

Steenbergen, Renée, 'Tiong Ang', NRC Handelsblad, Jan. 24

Steevensz, Bert, 'Tiong Ang: STUDIO INT.DAY', On The Making of Painted Strokes, Metropolis M, vol.18, nr.1, Feb.1997, pp.32-35

Seijdel, Jorinde, 'Jonge kunstenaars experimenteren met videotapes', Het Financiële Dagblad, Febr.2

Groot, Paul, 'Steekje los', Metropolis M, vol.19, nr.2, May, pp.62,63

- De Vries, Marina, 'Tiong Ang', Het Parool, May 9
- Hettig, Frank-Alexander, 'Tiong Ang', Artforum International, vol. 36, no.1, Sept. p.135
- Smallenburg, Sandra, 'Op ooghoogte; Kunst en Filosofie', NRC Handelsblad, Oct.12
- Kremer, Mark, 'Geef me een lichaam met vleugels van papier', Metropolis M, vol.19, nr.6, Nov., pp.22-33
- Rautio, Pessi, 'Art landed into a suburb in Vantaa', Helsingin Sanomat, Nov.29
1996
- Pelsers, Lisette, 'Het land dat in mij woont', Kunst en Museum Journaal, vol.7, nr.1/2/3, pp.8-11
1995
- Pingen, René a.o., 'Tiong Ang', Kunst van Nu, Encyclopedisch overzicht vanaf 1970, Primavera Pers, Leiden
- Steenbergen, Renée, 'Tiong Ang', NRC Handelsblad, April 7
- Sütö, Wilma, 'Muskietennet of netvlies', de Volkskrant, April 8
- De Vries, Marina, 'The Conimex Cinema', Het Parool, May 5
- Stigter, Bianca, 'Vertrouwen in eigen naïviteit', NRC Handelsblad, Nov.3
1994
- Depondt, Paul, 'Schokkende taferelen bij opening De Appel, de Volkskrant, Jan.29
- Barten, Walter, 'De Appel ligt nog steeds bij de stam', Het Financiële Dagblad, Febr.7
- Gibbs, Michael, 'The Spine', Art Monthly, nr.174, March, pp.26,27
- van Giersbergen, Marieke, 'De marge schuift op naar het centrum', Archis, nr.3, March, pp.10,11
- Morgan, Stuart, 'The Spine', Frieze, nr.16, May, pp.52,53
- Reinewald, Chris, 'De Vijfde Biënnale van Havanna', Onze Wereld, vol.37, nr.5, May, pp.68-71
- Perrée, Rob, 'De versluisde identiteit van Tiong Ang', Kunstbeeld, nr.7/8, July-Aug. pp.23-25
1993
- Metzger, Rainer, 'Prospect'93', Kunstforum, Bd.123, p.309
- Pieters, Din, 'Tiong Ang', NRC Handelsblad, June 16
- Sütö, Wilma, 'Illusoir ritueel van verblinding', de Volkskrant, June 17
- Ruyters, Domeniek, 'Tiong Ang', Metropolis M, vol.14, nr.4, Aug., p.50
- Westen, Mirjam, 'Prothesen: de noodzaak van een weerwoord', Hervormd Nederland, nr. 31, Aug., p.29
1992
- Tilroe, Anna, 'Moedeloos makende speurtocht Haags Gemeentemuseum, de Volkskrant, Jan.18
- Peeters, Mark, 'Vuistdikke schilderijen overtrokken met een panty,' NRC Handelsblad, Jan.16
1991
- Peeters, Mark, 'Tiong Ang', NRC Handelsblad, May 31
1989
- Ruyters, Domeniek, 'Tiong Ang', Metropolis M, vol.10, nr.4, Sept. -Oct., pp.36,37

Catalogue essays (selection)

2018

Yun Cheagab, Yin Tingyan, May you live in interesting times, cat. Heteroglossia, HOW Art Museum, Shanghai



2016

Ardjuna Candotti, Caroline Drieënhuizen, cat. Rethinking Home, Koneksi-Connectie, Amsterdam

2013

Thomas Berghuis, cat. Suspended Histories, Museum Van Loon, Amsterdam

2010

Kitty Zijlmans, Dineke Huizenga, cat. The Unwanted Land, Museum Beelden aan Zee, Scheveningen

2009

Roos van Put, cat. Beyond the Dutch, Centraal Museum Utrecht

Anne Berk, cat. Genius Loci, 15 jaar installaties in Het Torentje Almelo

2008

Brouwer, Marianne, and Ferdinando, Simon, cat. Between the Light and the Dark, Canvas International Art, Amstelveen / Veenman Uitgevers.

Henk Slager, TransLocalMotion, cat. Shanghai Biennale, Shanghai Art Museum, Shanghai

2006

Pijnappel, Johan, cat. CC: Crossing Currents, Lalit Kala Akademi, New Delhi

Donia, Jan, cat. Symposion 2005, Gorinchem

2005

Detton, Keren, cat. GRID #2, Galerie eof, Paris

2004

Elly Stegeman, cat. The sacrifice; an intimate I, a choice from the collection Swagemakers, De Beyerd, Breda

Lopez, Sebastian, cat. Techniques of the Visible, Shanghai Biennial, Shanghai Art Museum

McDonald, Ewen, cat. Public Private, Auckland Art Gallery, Auckland

Morgan, Robert. C., Lopez, Sebastian, cat. The Third Space in the Fourth World, Eastlink Gallery, Shanghai

2003

Steevensz, Bert, e.a., cat. GRID, Cemeti Art House, Yogyakarta

Krisnamurti, 'Tiong Ang', cat. Transit 8-Views on Indonesia, Jejaring Artnetworkers, Bandung

Yun Chegab / Martijn Kielstra, cat. In or out; Dutch Contemporary Art, Yellow Sea Publications, Seoul

Knodel, Marilu, 'Recess', cat. Prisoners, Florence Lynch Gallery, New York

2002

Lütticken, Sven, e.a., cat. Life in a Glass House, Stedelijk Museum, Amsterdam

Arkesteijn, Roel, cat. Politically Correct? Dutch!, Galerie Krinzinger, Wien

Heezen, Henriëtte, cat. Van Abbemuseum / Het collectieboek, Hoofdstuk xxvii

2001

Szeemann, Harald, cat. Plateau of Humankind, La Biennale di Venezia, Venezia

Altmann, Susanne, 'Welt erzählen', cat. Tiong Ang, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf, Wiepersdorf

Smits, Alice, 'Parade', cat. The Art of Waiting, Smart Project Space, Amsterdam

Kremer, Mark, cat. 'Höhere Wesen befahlen: Anders malen!', Smart Project Space, Amsterdam

Kremer, Mark, 'Höhere Wesen befahlen: 2001 Inventur der Malerei machen', Lesebuch, Badischer Kunstverein, Karlsruhe

Levitt-Harten, Doreet, cat. 'Sense of Wonder', Herzliya Museum of Art, Herzliya



2000

Slager, Henk, & Balkema, Annet, cat. Reflective Figurations, Global Vernunft, Amsterdam

Altmann, Susanne, cat. Neues Leben, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig

1999

Wallner, Klara, cat. Come In and Find Out, Vol.1, Podewil, Berlin

Di Pietrantonio, Giacinto, 'De vleugels van de vlinder', cat. Serendipiteit, Poëziezomer Watou

1998

Peutz, Thomas, cat. After the Orgy, Smart Project Space, Amsterdam

Steevensz, Bert, 'Observing seeing', cat. NL, Van Abbemuseum, Eindhoven

Slager, Henk & Balkema, Annet, 'Artistieke transitities', cat. Reushering in Sacrality, Global Vernunft, Amsterdam

Kraijer, Zwaan, 'Tiong Ang; tussen video en schilderkunst', cat. Onbegrensd en Ingekaderd, Rijks Universiteit, Groningen

Kremer, Mark, 'Becoming a Gook', cat. Not Dark Yet, Artimo Foundation, Breda

1997

Tegenbosch, Pietje, 'Silent DeeJay', cat. Akzo Nobel Kunstcollectie, nr.28, Arnhem

1995

López, Sebastián, 'Landschappen van herinnering', cat. Het land dat in mij woont, Museum voor Volkenkunde, Rotterdam

1994

Bos, Saskia & van Duyn, Edna, cat. The Spine, De Appel, Amsterdam

1993

Beer, Evelyn, 'Tiong Ang', Rijksaankopen 1992, Rijksdienst Beeldende Kunst, Den Haag

Guldemon, Jaap, 'Tiong Ang', cat. 6 Projecten, Van Abbemuseum, Eindhoven

1992

Beer, Evelyn, 'Tiong Ang', Rijksaankopen 1991, Rijksdienst Beeldende Kunst, Den Haag

1991

Janssen, Hans, cat. Peiling'91, Haags Gemeentemuseum, Den Haag

Beer, Evelyn, cat. L'Invitation au Voyage, Rijksdienst Beeldende Kunst, Den Haag

1988

Klein Essink, Selma, 'Tiong Ang', cat. Munt en beeldende kunst, Centraal Museum Utrecht

Writings and publications by the artist (selection)

2023

Horizontal and Vertical Perspectives: Notes and Observations in Jakarta and Bandung, Metropolis M, online

2020

Universal Noise, A conversation between Mark Kremer and Tiong Ang, makhuscript.com, Vol. 4, No.1

2017

Sleeper, an artwork, To Seminar, Metropolis M Books (ed. Henk Slager)

2013

Pavilion of Distance, in: Offside Effect, Metropolis M Books (eds. Henk Slager, Annette Balkema)

2008

Models for (the) People, in: The Shanghai Papers, Hatje Cantz Verlag. (eds. A. Balkema a.o.)



2007

Another Publication, cover, Piet Zwart Institute (Renée Ridgway, Katharina Zdjelar eds.)

2006

Nederland 1, brieven, museumgoudA krant nrs 4 en 5, museumgoudA, Gouda

2005

Nobody Cares, On the work of Bassam Al Khouri, Dutch Art Institute, Enschede

2004

& Co., On collaboration and co-existence, Stichting Outline, Amsterdam

The Cold Studio, Now What? Artists Write!, BAK Basis Actuele Kunst, Utrecht (red. Mark Kremer, Maria Hlavajova, Annie Fletcher)

New York, Shanghai, Yogyakarta, column, BK Informatie, September

2003

GRID, cat./magazine, redactie en interviews, Cemeti Art House, Yogyakarta

2002

Voor altijd gezien, Nabeelden, Album van niet gemaakte foto's, Uitg. De Balie, Amsterdam, red. Rein Jelle Terpstra

2001

Some people gathered at the entrance of the cave, Underworld, CBK, Groningen

School, cat. La Biennale di Venezia

Who, What, Where, Art Public Calaf 99/00

2000

Der Geschichtenerzähler, cat. Neues Leben #2, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig

1999

Rethinking Calaf, Transversal nr.10, p105

Over luie beelden, The dummy speaks, nr.2, pp.36-39

1997

The Making of Painted Strokes, HTV De IJssberg, nr.13, pp.4,5

1995

Suppose there would be something like a new image, cat. Biennial 4, Istanbul Foundation for Culture and Arts, Istanbul

1994

Insides, cat. 6 Projects, Van Abbemuseum, Eindhoven

A diferencia del pensamiento, cat. Quinta Bienal de La Habana, Centro Wifredo Lam, Havana

1993

Gemälde zeugen: Malerei ist schamlos, cat. Prospect'93, Frankfurter Kunstverein / Schirn Kunsthalle, Frankfurt

1992

Prothese(n), Stichting De Bank, Enschede

1991

Hollands Dagboek, NRC Handelsblad, Jan.12

1989

Meester van het heelal, De Rijksakademie, nr.10, Amsterdam, pp.10-13



1986

Toerist, Rietveldproject nr.39, Rietveldacademie, Amsterdam

COLLECTIONS

a. o.

Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven

Stedelijk Museum, Amsterdam

Museum voor Moderne Kunst, Arnhem

Museum voor Hedendaagse Kunst, Antwerpen

De Collectie Almere, Museum De Paviljoens, Almere

Stichting Artimo, Breda

Akzo-Nobel Art Foundation, Arnhem

Rabo Kunstcollectie, Eindhoven

Caldic Collectie, Rotterdam

ABN-AMRO Kunstcollectie, Amsterdam

De Nederlandsche Bank, Amsterdam

Mexx Collectie, Amsterdam

Twijnstra Gudde, Amersfoort

Academisch Ziekenhuis Kunstcollectie, Leiden

Academisch Medisch Centrum, Amsterdam

Rijksdienst Beeldende Kunst, Den Haag

Europees Parlement, Brussel

Justitie, Arnhem

a.o. private collections:

collectie Berger, Amorbach

collectie Cleveringa, Den Haag

collectie Sanders, Aerdenhout

collectie Dommering, Amsterdam

collectie Polak Schoute, Amsterdam

collectie Swagemakers, Oosterhout

other private collections in The Netherlands, Germany, France, Italy, USA

STIPENDS

Werkbeurs 1993-94, Fonds BKVB

Werkbeurs 1995-96, Fonds BKVB

Werkbeurs 1998-99, Fonds BKVB

Presentatiesubsidie Mondriaanstichting, New York, 1996 (Thread Waxing Space)

Stipendium Land Brandenburg, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorff, Duitsland, 1999



Projectsubsidie: presentatie- en reisbeurs China en Indonesie, Fonds BKVB, 2002
Basisbeurs Fonds BKVB, 2004
Pilotsubsidie, Fonds BKVB, 2008 (Shanghai Biennale)
Stimuleringsubsidie FondsBKVB, 2009 (Beyond the Dutch, Centraal Museum, Utrecht)
2010 Projectsubsidie Fonds BKVB (As The Academy Turns, Manifesta 8.)
2012 Stimuleringsubsidie Fonds BKVB / Mondriaan Fund (Pavilion of Distance, Tbilisi Triennial)
2015 Stimuleringsubsidie Fonds BKVB / Mondriaan Fund (Universality, 1st Asia Biennial 5th Guangzhou Triennial, China)
2020 Mondriaan Fund, for The Second Hands, 9th Biennale of /bucharest, National Museum of Bucharest

COMMISSIONS

14 Schilderijen voor S.T.I.P., De Meern, 1988
Ontwerp mozaïek in hal van Amro-filiaal, Amsterdam, 1990
Tafel / inrichting wachtruimte, St.Lucasziekenhuis, Winschoten, Praktijkbureau Beeldende Kunstopdrachten, 1994
Vaandel-project, Babel-festival / De Pijp, Amsterdams Fonds voor de Kunst, 1997
Scattered (Actors Rehearsing), Theater het Amsterdamse Bos, Amsterdams Fonds voor de Kunst, 2000
Videofilmopdracht i.h.k.v. 'Rituelen', 'I Think So', De Badcuyp, Amsterdam, 2000, met Fendry Ekel
Installatie in de Kolenmuur, 'TimLine Underworld', for 'Blue Moon' Gemeente Groningen / i.s.m. CBK, Groningen, 2001
'Parade', Videowerk / installatie in wachtruimte, Schiphol International Airport, Amsterdam, i.s.m. Smart Project Sapce, Amsterdam, 2001
Schetsopdracht Utopia, Symposion Gorinchem, 2005

TEACHING

Docentschap Basisjaar, Gerrit Rietveldacademie, Amsterdam, 1994/1995
Docentschap bij Beeld / Grafisch Ontwerpen DT, Rietveldacademie, Amsterdam, 1994-2000
Gastdocentschap Curatorial Program, Stichting De Appel, Amsterdam, 1995 /96 /97
Docentschap Projecten, Grafisch Ontwerpen Avond, Gerrit Rietveldacademie, Amsterdam, 1995
Masterclass Vervolgopleiding Schilderkunst, Academie Minerva, Groningen, 1998
Gastdocentschap Autonoom, Gerrit Rietveldacademie, Amsterdam, 1998-1999
Gastdocentschap Vervolgopleiding Schilderkunst, Academie Minerva, Groningen, 1998
Gastdocentschap Ateliers Arnhem, Arnhem, 1998 Gastdocentschap Gerrit Rietveld Academie, Autonoom Avond, Amsterdam, 1999
Rijksgecomiteerde Vervolgopleiding Schilderkunst, Frank Mohr Instituut, Groningen, 2001



Rijksgecomiteerde Autonom Scupltuur, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 2001 Workshop & seminar, IKJ Institut Kesenian, Jakarta, 2003 Gastdocentschap Dutch Art Institute, Enschede, 2003 Docentschap Academie voor Beeldende Kunsten, Kampen, 2003-2004
Gecomiteerde Autonome Kunst, Academie Kampen, 2004 Gastdocentschap / workshop, Dutch Art Institute, Enschede, 2004 / 2005 Gastdocentschap Vrije Academie, Den Haag, 2004 / 2005 Docentschap MaHKU Masters of Fine Art, Utrecht, 2004 - heden
Gecomiteerde Gemengde Media, AKI, Enschede, 2005
Gecomiteerde Beeldende Kunst, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 2005 Docentschap / mentor DAI Dutch Art Institute, Enschede, 2006/07 Gastdocentschap Rietveldacademie DOGtime, Amsterdam, 2007 Gecomiteerde VAV Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 2007
Extern deskundige, KABK Den Haag, 2009
Extern deskundige, Frank Mohrinstituut, Groningen, 2011 en 2012
Workshop: Pavilion of Distance, Iceland Academy of the Arts, Reykjavik, 2013
Workshop & seminar, Chelsea College of Visual Arts and Design, London, 2014
Extern deskundige, Critical Studies, Autonom, Willem de Kooning Academie, Rotterdam, 2016 - current: Core Lecturer (from 2014), Master of Fine Arts, HKU, Utrecht University of the Arts

JURYS, BOARDS, COMMITTEES

Redactielid Almanac, Bellissima TV / Salto, 1997-1999
Jurylid Prix de Rome, Kunst en de Publieke Ruimte, Rijksakademie, Amsterdam, 1997
Selectiecomissielid 'Kijk op de wijk', ttst. georg. door St.Kade Ateliers, Utrecht, 1997 Bestuurslid Stichting Intendance / Trustfonds, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, v.a.1998 -2009
Jurylid Uriot-prijs, Open Ateliers, Rijksakademie, Amsterdam, 1998
Commissielid Presentaties Buitenland, Mondriaan Stichting, 2004 / 2005
Commissielid PRO Subsidies, Stroom Den Haag, 2006-2012
Adviseur Beeldende Kunst, Amsterdams Fonds voor de Kunst, 2007-2009
Advisor n.e.w.s.net, digital portal on cultural diversity, 2007
Juror, apex art, New York, 2008, 2009
Commissielid Live, Fonds BKVB, 2009
Commissielid / Adviseur Buitenlandateliers, Fonds BKVB, Amsterdam, 2009-2012
Lid van Adviesraad Rijksakademie van Beeldende Kunsten, v.a. 2009-2017
Commissielid, Fonds Kwadraat, 2017- 2021
Adviseur Kunstpodia, Mondriaan Fund, 2023

TELEVISION & RADIO

Hollandse Nieuwe, IKON TV, 1985
Gevangen Leegte, NFTVA, 1990
Roerend Goed, VPRO TV, regie: IJsbrand van Veelen, 1994



Ophef en Vertier, VARA Radio, interview: Jhim Lamoree, 1995
Kunstkwartier, AT5, The Making of Painted Strokes, 1995
KRO Ontbijt TV, The Making of Painted Strokes, 1995
Talk Radio, gast van Ivo Jansen op de Haar, 1997
Bellissima TV, Almanac, (Salto 1), uitzending van Painted Strokes:
Rehearsals, Sitcom, Infomercial en Docudrama, 1997
De Andere Wereld van Zondagmiddag, IKON Radio, interview: Jo van der Spek, 1997
Interviews met MDR Kultursender; ZDF München; Radio Mephisto- Leipzig, 2000
Oog TV, reportage, Groningen, 2001
Radio Auckland, interview, New Zealand, 2004
Radio TVWest, Den Haag, televisie interview / reportage, 2006
RTV9, radio interview, 2007
CCTV Radio gast, 2008
VPRO De Avonden, radio interview, 2011
Artindextv.org, publishing of film 'Impositions' (Strafwerk), 2012

AWARDS

Titia Buning Brongersprijs, 1986
Koninklijke Subsidie voor Vrije Schilderkunst, 1991
Aanmoedigingsprijs Amsterdams Fonds voor de Kunst, 1992
Honorable mention by international jury, La Biennale di Venezia, 2001

CATALOGUES

Munt en Beeldende Kunst, Centraal Museum Utrecht, tekst Selma Klein Essink, 1988
Low Lands to London, Goldsmith's Gallery London/ Rijksakademie Amsterdam, tekst Tiong Ang, 1989
Prix de Rome, 1989
8 Jonge Kunstenaars, Galerie Nouvelles Images, Den Haag, 1990
Koninklijke Subsidie voor Vrije Schilderkunst, 1991
L'Invitation Au Voyage, Rijksdienst Beeldende Kunst, Den Haag, 1991
Peiling'91, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, tekst Hans Janssen, 1991
Rijksaankopen 1991, Rijksdienst Beeldende Kunst, Den Haag, tekst Evelyn Beer, 1992
Frontiera l'92, Forum Junger Kunst in Europa, Edition Raetia, Bolzano, tekst IJsbrand van Veelen, 1992
Initiatie, uitg. Van Rooy Galerie, Amsterdam, tekst Tiong Ang, 1992
Prospect'93, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, 1993, tekst Tiong Ang
Rijksaankopen 1992, Rijksdienst Beeldende Kunst, Den Haag, tekst Evelyn Beer, 1993
The Spine, De Appel, Amsterdam, tekst Saskia Bos en Edna Van Duyn, 1994
6 Projects, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, tekst Jaap Guldemon en Tiong Ang, 1994



Quinta Bienal de La Habana, Centro Wilfredo Lam, Havana, tekst Tiong Ang, 1994
Ik + De Ander, Stichting Artimo, Amsterdam, 1994
In den vreemde, Instituut voor Liturgiewetenschap, RU Groningen, 1995, tekst Tiong Ang
Het land dat in mij woont, Gate Foundation, Amsterdam / Museum voor Volkenkunde, Rotterdam, tekst Sebastian Lopez, 1995
(no) vacancies, Arti & Amicitiae, Amsterdam, tekst Tiong Ang, 1995
Een collectie, Een keuze uit de verzameling van de ABN-AMRO Bank, 1995
Kunst van nu, Encyclopedisch overzicht vanaf 1970, Primavera Pers, Leiden, tekst René Pinget, 1995
Biennial 4, 4th International Biennial of Istanbul, Istanbul Foundation for Culture and Arts, text Tiong Ang
PBK 91-95, Vijf jaar Praktijkbureau Beeldende Kunst opdrachten, Mondriaanstichting, 1996
Aanwezig / Afwezig, De Collectie Almere, De Paviljoens, Almere, 1997
Prix de Rome 1997 Beeldhouwen en Beeldende Kunst en de Publieke Ruimte (jurylid), uitg.010 Publishers Rotterdam 1997
(no) vacancies II, Vantaa City Museum/Visual Arts, Vantaa-Helsinki, Finland, 1997
Onbegrensd en ingekaderd, Instituut voor kunst- en architectuurgeschiedenis, Rijksuniversiteit Groningen, 1998
Collection 1, Akzo Nobel Art Foundation, Amersfoort, tekst Pietje Tegenbosch, 1998
NL, Contemporary Dutch Art, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, tekst Bert Steevensz, 1998
Reusuring in Sacrality, uitg. St.Global Vernunft, tekst Henk Slager en Annet Balkema Amsterdam, 1998
NOT DARK YET, monografie, essay Mark Kremer, interview Jorinde Seijdel, uitg. Stichting Artimo, Breda, 1998
Lengte, Breedte en Diepte, De Gele Ridder, Arnhem, 1998
Trouble Spot: Painting, MuHKA, Antwerpen, 1999 (met Roy Villevoey)
Serendipiteit, Poëziezomer Watou, 1999, text Giacinto di Pietrantonio
Come In And Find Out, Vol.1, Podewil, Berlin, 1999, text Klara Wallner
Neues Leben, #1-4, Zeitungen zur Projekt, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, 2000, editor Susanne Altmann
La Biennale di Venezia, Plateau of Humankind, 2001, text Harald Szeemann, Tiong Ang
Tiong Ang, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf, 2001(1999), text Susanne Altmann
The Art of Waiting, Smart Project Space, text Alice Smits, 2001
Höhere Wesen befehlen: 2001 Inventur der Malerei machen!, Lesebuch, Badischer Kunstverein, tekst Mark Kremer, 2001
Höhere Wesen befehlen: Anders malen! , Smart Project Space, tekst Mark Kremer, 2001
Sense of Wonder, Herzliya Museum, Herzliya, text: Doreet Levitt-Harten, 2002
Life in a Glass House, Stedelijk Museum, Amsterdam, 2002
Politically Correct? Dutch!, Galerie Krinzinger, Wien, 2002
El Arte Que Viene / The Art To Come, 159 Artists, by Paco Barragan, Siglo XXI, Madrid, 2002
Van Abbemuseum / Het Collectieboek, red. Jan Debbaut, Monique Verhulst, text o.a. Henriëtte Heezen (hfdstk xxvii), 2002
GRID, Cemeti Art House, Yogyakarta/ Erasmushuis Jakarta, text a.o. B. Steevensz, H. Wiyanto, K.Zijlmans, I. Ang e.a., 2003



Proof of Principle, Akzo Nobel Art Foundation, Arnhem, edited by H. Alberdinck Thijm e.a., 2003
Nature and Nation; Vaster than Empires, Hastings City Museum & Art Gallery, Hastings, edited by Anne Eggebert & Polly Gould, 2003
Transit 8- Views on Indonesia, edited by Krisnamurti, Jejaring Artnetworkers, Bandung, 2003
OK Video, Jakarta Video Festival, ruangrupa Jakarta, 2003
In or Out, Dutch Contemporary Art, Yellow Sea Publications, Seoul, edited by Yun Chegab, Martijn Kielstra e.a., 2003
Prisoners, Florence Lynch Gallery, New York, 2003, essay by Marilu Knode
The Third Space in the Fourth World, Eastlink Gallery, Shanghai, 2004
Public Private, cat. 2nd Auckland Triennale, Auckland Art Gallery, 2004
Techniques of the Visible, cat. Shanghai Biennale, 2004
The Sacrifice; an intimate I, a choice from the collection Swagemakers, De Beyerd, Breda, 2004
GRID #2, galerie éof, Paris, edited by Keren Detton, 2005
Nederlandse kunstenaars in China, Fonds BKVB, Amsterdam, 2005
A Short History on Dutch Video Art, Gate Foundation, Amsterdam, 2005
Jaarboek Nederlandse Postzegels, TPG Post, 2005
If Walls Had Ears, De Appel Foundation, 2006
CC: Crossing Currents, Video Art and Cultural Identity, edited by Johan Pijnappel, 2006
On Mobility, De Appel Foundation, Amsterdam, 2006
Symposion 2005, Gorinchem, 2006
Contour / Continuïteit, Museum Prinsenhof, Delft, 2007
Militia, 3rd OK Video Festival, ruangrupa Jakarta, 2007
Between the Light and the Dark, Canvas International Art, Amstelveen / Veenman Publishers, Rotterdam, 2008
Synthetic Times, National Art Museum of China, Beijing, 2008
TransLocalMotion, cat.7th Shanghai Biennale, 2008
Collectie Vlaamse Gemeenschap 2002 –2006, Vlaamse overheid- kunsten en erfgoed, 2008
Imaginair Museum, Collectie Dommering, 2008
Unlocked #2.5, Rabo Kunstcollectie, Rabobank Nederland, 2009
Beyond The Dutch, Centraal Museum, Utrecht, 2009
Genius Loci, 15 jaar installaties in Het Torentje Almelo, 2009
Global Contemporary Artists for Artists, Sotheby's / Rijksakademie AEF, 2010
The Unwanted Land, Museum Beelden aan Zee, Scheveningen, Kitty Zijlmans ed., 2010
Tuttuus / Bekantskap / Familiarity, VantaaArt Museum, 2011
Mr Motley, De Nederlandse Identiteit? Half suiker, half zand, De Paviljoens, Almere, 2012
Suspended Histories, Museum Van Loon, Amsterdam, 2013, text Thomas Berghuis
Biennale Jogja XII/ Equator #2, Yayasan Biennale Yogyakarta, 2013
In Zicht / In Sight, Thoughts on the collection of De Nederlandsche Bank, 2015, text Alexander Strengers
Object Onder / Object Below, Sanders Collection, Pieter & Marieke Sanders, 2015
Asia Time, cat. 1st Asia Biennial / 5th Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, 2015
Koneksi- Connectie, cat. Rethinking Home, Stichting Tastbaar Verleden, Amsterdam, 2016



Heteroglossia, cat. HOW Art Museum, Shanghai, 2018
All Eyes, Akzo Nobel Art Foundation, Amsterdam, 2021